

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра гуманитарных наук**

Рассмотрено и  
утверждено на заседании  
кафедры гуманитарных  
наук протокол № 1  
от « 29 » сентября 2025 г.  
заведующая кафедрой  
\_\_\_\_\_ /Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

**Специальность:**  
**54.05.02 Живопись**

**Специализация:**  
**художник-живописец (реставрация станковой масляной живописи,  
реставрация темперной живописи)**

**Квалификация:**  
**художник-живописец (реставрация станковой масляной живописи,  
реставрация темперной живописи)**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Составитель:**  
**Пластова Татьяна Юрьевна, профессор,**  
**доктор искусствоведения**

**Москва 2025г.**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И.Сурикова

© Пластова Татьяна Юрьевна

## **Содержание:**

- 1. Аннотация дисциплины**
- 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**
- 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**
- 4. Объём дисциплины и виды учебной работы**
- 5. Содержание и структура дисциплины**
- 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**
- 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**
- 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**
- 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности. Подготовка студентов к педагогической деятельности в области преподавания дисциплин изобразительного искусства, ознакомить с основами методики преподавания художественных дисциплин

**Задачи курса:** приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству; дать базовые теоретические знания по предмету, общее представление о методике преподавания изобразительного искусства, ее предмете, истории, методологии, методах исследования, познакомить с историей методов обучения изобразительному искусству с древнейших времен до наших дней, обозначить основные цели, задачи, принципы современной методики преподавания изобразительного искусства.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий; способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности, особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.

Студент должен **уметь**: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**:

способностью реализовывать базовые учебные программы и элективные курсы в различных образовательных учреждениях, разрабатывать авторские программы обучения

дисциплинам изобразительного искусства, основываясь на теоретических знаниях о современной методологии и историческом опыте преподавания, владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

При реализации дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

### **Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

| <b>Категория универсальных компетенций</b> | <b>Код и наименование универсальной компетенции</b>                             | <b>Код и наименование индикатора универсальной компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Период формирования компетенции</b> | <b>Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции</b>     |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Разработка и реализация проектов</b>    | <b>УК-2.</b><br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <b>УК-2.1.</b><br>Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов<br><br><b>УК-2.2.</b><br>Уметь: формулировать | <b>10 семестр</b>                      | <b>Текущий контроль</b><br><br>Доклады<br><br><b>Итоговый контроль – Зачет</b> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p><b>УК-2.3.</b><br/>Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p> |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория универсальных компетенций                | Код и наименование универсальной компетенции                                                                                 | Код и наименование индикатора универсальной компетенции                                                                                                                                                                   | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |                                 |                                                                                       |
| <b>История и теория изобразительного искусства</b> | <b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и | <b>ОПК-5.1.</b><br>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и | <b>10 семестр</b>               | <p><b>Текущий контроль</b></p> <p>Доклады</p> <p><b>Итоговый контроль – Зачет</b></p> |

|  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | иных искусствах | <p>отечественного искусства;<br/>взаимодействие и связь между различными видами искусства;<br/>основные факты и закономерности историко-художественного процесса,<br/>роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;<br/><b>ОПК-5.2.</b><br/>Уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве<br/><b>ОПК-5.3.</b><br/>Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.</p> |  |  |
|--|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональных компетенций | Код и наименование индикаторов профессиональных компетенций                          | Период формирования компетенций | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Педагогическая деятельность            | ПК-13 Способен преподавать дисциплины           | ПК-13.1.<br>Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; | 10 Семестр                      | Текущий контроль                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|  | <p>изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методы реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать рабочие программы по дисциплинам специализации, реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин); планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.</p> | <p>сущность и структуру образовательных процессов; особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.</p> <p><b>ПК-13.2.</b><br/>Уметь: оптимально выбирать и применять технологии конструирования педагогического процесса; использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства - станковой масляной живописи.</p> <p><b>ПК-13.3.</b><br/>Владеть: системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p> | <p>Доклады</p> <p><b>Итоговый контроль – Зачет</b></p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» изучается в 10 семестре 5 курса. Перечень последующих

учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Педагогика и психология», «Живопись», «Рисунок» и «Композиция». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего<br>з.ед.<br>(ак. ч.) | 1 курс<br>з.е./ (ак.ч.) |   | 2 курс<br>(ак.ч.) |   | 3 курс<br>(ак.ч.) |   | 4 курс<br>(ак.ч.) |   | 5 курс<br>(ак.ч.) |                        |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|------------------------|
|                                                                              |                            | Семестр                 |   | Семестр           |   | Семестр           |   | Семестр           |   | Семестр           |                        |
|                                                                              |                            | 1                       | 2 | 3                 | 4 | 5                 | 6 | 7                 | 8 | 9                 | 10                     |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | <b>23.е.<br/>(72ч)</b>     |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   | <b>23.е.<br/>(72ч)</b> |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | <b>30</b>                  |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   | 30                     |
| - лекции (Л)                                                                 | <b>30</b>                  |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   | 30                     |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | <b>42</b>                  |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   | 42                     |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| - доклад (реферат)                                                           |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| Контроль (экзамен )                                                          |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   |                        |
| <b>Вид итоговый аттестации</b>                                               |                            |                         |   |                   |   |                   |   |                   |   |                   | <b>3</b>               |

\*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

#### 5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Психология и педагогика», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Живопись», «Рисунок», «Композиция».

Курс «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» - обязательная учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет методологическое, познавательное, воспитательное значение

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине                                                                        | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе |    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|----|-----------|
|                                                                                                                              |              | Л                                                    | СЗ | СР        |
| <b>5 курс</b>                                                                                                                |              |                                                      |    |           |
|                                                                                                                              | <b>72</b>    | <b>30</b>                                            |    | <b>42</b> |
| <b>5 курс , 10 семестр</b>                                                                                                   |              |                                                      |    |           |
| 1. Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе                                            | 3            | 1                                                    |    | 2         |
| 2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе                                                              | 3            | 1                                                    |    | 2         |
| 3. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте                                                         | 3            | 1                                                    |    | 2         |
| 4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте                                                                                | 3            | 1                                                    |    | 2         |
| 5. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции Методы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 6. Рисование в Средние века                                                                                                  | 6            | 2                                                    |    | 4         |
| 7. Рисование в эпоху Возрождения                                                                                             | 6            | 2                                                    |    | 4         |
| 8. Академическая система художественного образования в XVI - XII веках                                                       | 6            | 2                                                    |    | 4         |
| 9. Роль системы И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета.                                   | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 10. Рисование в России XVIII века.                                                                                           | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 11. Императорской Академии художеств                                                                                         | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 12. Художественное образование в XIX веке.                                                                                   | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 13. Педагогические взгляды П.П. Чистякова                                                                                    | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 14. Педагогические системы МУЖВиЗ, Строгановского Училища.                                                                   | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 15. Советский период художественного образования.                                                                            | 4            | 2                                                    |    | 2         |
| 16. Становление системы высшего художественного образования                                                                  | 4            | 2                                                    |    | 2         |

|                                                                        |   |   |  |   |
|------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|
| 17. Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. -2000 гг | 6 | 2 |  | 4 |
|------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|

### Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                      | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | Тема 1<br>Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству    | 1.Определение методики. Виды методов.. Требования к методике: реалистичность, воспроизводимость, соответствие целям и задачам. Формирование мотивации. Методические принципы. Цели, принципы, содержание, средства, формы обучения. Пассивные , активные, интерактивные методы обучения                                                          |
|       | Тема 2<br>Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе.              | 2.Профессиональное художественное образование. Структура. Цели. Задачи. Направления образования в разных художественных вузах . МГАХИ, МГХПА, Академия И. С. Глазунова, Институт им. И. Е. Репина                                                                                                                                                |
|       | Тема 3<br>Первобытное искусство                                                      | 3.Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Начало приобретения изобразительных навыков человеком. Наблюдение и подражания. Связь с трудовым процессом и ритуальный характер.                                                                                                                      |
|       | Тема 4.<br>Методы обучения рисованию в Древнем Египте                                | 4.Особенности обучения искусства в Древнем Египте. Принципы плоскостного изображения. Линейность . Понятие канона. Канон пропорций. Средства и материалы Особенности технических приемов. Методические таблицы. Скульптурные доски.                                                                                                              |
|       | Тема 5.<br>Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и Риме    | 5.Канон Поликлета. «Controposto». Аполлодор. Зевксис. Паррасий. Фиванская школа. Сикионская школа. Эфесская школа. Апеллес. Трехмерность (объем), светотень, перспектива. Рисование с натуры. Особенности техники и материалов. Греческая традиция. Копирование. Появление сангины. Фреска.                                                      |
|       | Тема 6<br>Рисование в Средние века.                                                  | 6.Религиозный характер искусства, Роль канона. Особенности работы по образцам. Русские иконописные школы.                                                                                                                                                                                                                                        |
|       | Тема 7.<br>Рисование в эпоху Возрождения                                             | 7.Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования . Ченнино Ченнини «Трактат о живописи», Рисование с натуры. Альберти «Три книги о живописи» Объем, рельеф., Леонардо да Винчи «Книга о живописи», воздушная и линейная перспектива. А. Дюрер «Учение о пропорциях», Микеланджело. Метод «обрубковки». Метод «завесы». |
|       | Тема8.<br>Академическая система художественного образования в XVI - XII веках и идеи | 8.Болонская академия. Деятельность братьев Караччи. Частные школы . Мастерская П.П. Рубенса,                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| просветителей.                                                     | Педагогические идеи Я. А. Коменского. «Великая дидактика. Д. Локка, Педагогические идеи просветителей. Ж. Ж. Руссо «Эмиль» Д. Дидро «Опыт живописи» Идеи И.В. Гете.                                                                                                                              |
| Тема 9<br>Педагогические идеи И.Г. Песталоцци и его последователей | 9.Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Обучение рисованию в школах. Разработка методики. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци . Рамзауэр «Обучение рисованию» И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи. Пособия и таблицы Жюльена, Тибо.                  |
| Тема 10.<br>Рисование в России XVIII века                          | 10.«Копировальный метод» И. Д. Прейслер «Основные правила или краткое руководство к рисовальному художеству». Разработка последовательной системы обучения. Г. А. Гиппиус «Очерки теории рисования как общего учебного предмета». Педагогика и методика преподавания изобразительного искусства. |
| Тема 11<br>Императорская Академия Художеств.                       | 11.Императорская Академия Художеств – основной центр художественного образования в России. Идеи М. В. Ломоносова и И. И. Шувалова. История создания. Структура, принципы. Многоступенчатость академического образования. Пенсионерские поездки. Значение академического образования в России.    |
| Тема 12<br>Художественное образование в XIX веке.                  | 12.Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия» А. Сапожникова. Г. А. Гиппиус «Очерки теории рисования как общего предмета» Новое понимание методики. Связь методики и практики. Арзамасская школа живописи и ее значение.                    |
| Тема 13 Педагогические взгляды П.П. Чистякова                      | 13.Необходимость пересмотра академического образования. «Система рисования» П. П. Чистякова. Усовершенствование методики преподавания живописи, рисунка, композиции. Целостность и единство методологической системы. Рисунок, светотень, цвет, композиция                                       |
| Тема 14 Педагогические системы МУЖВиЗ и Строгановского училища.    | 14.МУЖВиЗ . Структура. Классы. Педагоги. МУЖВиЗ и московская школа живописи. Особенности художественно-промышленного образования.                                                                                                                                                                |
| Тема 15 Художественное образование в 20-30-х г                     | 15.Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Тема 16 Художественное образование. В МГАХИ имени В. И. Сурикова.</p> <p>Тема 17<br/>Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. - 2000 гг</p> | <p>16.Становление системы высшего художественного образования. МГАХИ имени В. И. Сурикова. И. Грабарь, С. Герасимов, Н. Чернышев.</p> <p>17.Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. - 2000 гг. Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский ( программа «изобразительное искусство и художественный труд», системы М. Н. Сокольникова, Ю. А. Полуянов, Б. П. Юсов<br/>Новое понимание ценности детского рисунка. Связь с психологией. Арт терапия.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

##### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине**

| Формируемые компетенции                                                             | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Шкала оценивания                           | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>Знать: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов</p> <p>Уметь: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p>Владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления</p> | <p style="text-align: center;">Зачтено</p> | <p>Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует <b>высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае <b>дифференцированного зачета</b> студенту выставляется оценка на основании</p> |

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   | приведенных выше показателей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><b>Знать:</b> проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных</p> | <p>Не зачтено</p> | <p>Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                  | <p>особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p><b>УК-5.3.</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <p><b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах методические основы научной теории и художественной практики</p> | <p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории</p> |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| <b>ПК-13.</b> Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методы реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать рабочие программы по дисциплинам специализации, реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин); планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. | <p><b>Знать:</b> основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности различных программ, подходов и методов обучения изобразительному искусству, роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально выбирать и применять технологии конструирования педагогического процесса; использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства - станковой масляной живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.</p> |  |  |

### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

|               | Балл | Уровень освоения                    | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений<br>после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                                                         |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                 |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                         |
|               | 2    | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                               |
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.                                              |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.                     |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
|               | 2    | Минимальный уровень                 | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не                                                                                                                                                                                                                                                              |

|               |             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |             | не достигнут                        | умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.                                                       |
| <b>НАВЫКИ</b> | <b>Балл</b> | <b>Уровень приобретения</b>         | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений<br/>после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                        |
|               | 5           | Высокий уровень                     | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
|               | 4           | Средний уровень                     | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                |
|               | 3           | Низкий уровень                      | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                |
|               | 2           | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.                                                                            |

### **Содержание текстовых материалов**

**(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций) (тематика меняется по каждой дисциплине)**

#### **Темы докладов по дисциплине:**

**«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте.
2. Методы преподавания в античной Греции.
3. Обучение рисованию в Риме.
4. Рисование в средние века.
5. Трактаты эпохи Возрождения. (Ч. Ченнини, Л. Б. Альберти)
6. Книга о живописи Леонардо да Винчи.
7. А. Дюрер о методике обучения рисованию.
8. Болонская Академия братьев Карраччи.
9. Основные принципы академической системы художественного образования.
10. Становление системы художественного образования в России.
11. Российская Академия художеств. История становления.
12. История становления МУЖВиЗ .
13. История Строгановского училища.
14. Структура и особенности современного художественного образования в России.
15. История становления МГАХИ имени В.И. Сурикова.

#### **Перечень контрольных вопросов по дисциплине**

**«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»  
для итоговой аттестации – зачет (10 семестр)**

1. Первобытное искусство. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
2. Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции (Эфесская, Сикионская, Фиванская школы)
3. Методы обучения изобразительному искусству в Древнем Риме
4. Рисование в Средние века. Искусство и религия
5. Рисование в эпоху Возрождения.
6. Академическая система художественного образования в XVI - XII веках (Педагогические идеи Я. А. Коменского, Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, Гете)
7. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И. Г. Песталоцци (И. Шмидт, П. Шмидт, братья Дюпюи)

8. Рисование в России XVIII века. (Прейслер, Г. А. Гиппиус)
9. Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия А. П. Сапожникова
10. МУЖВиЗ и Строгановское училище.
11. Педагогические взгляды П.П. Чистякова
12. Рисование в общеобразовательных и специальных учебных заведениях России XVIII - XIX веков. Методика обучения рисованию в Императорской Академии художеств
13. Советский период художественного образования. Художественное образование в первое десятилетие советской власти.
14. Становление системы высшего художественного образования.
15. Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. г. до настоящего времени (Е. И. Шорохов, Т. Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский, М. Н. Сокольникова)
16. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания
17. Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе.
18. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Текущий контроль.**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме доклада.

| № п/п                   | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде |
|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                           |
| 1                       | Доклад                           | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в устном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.<br>Рекомендуется для <b>оценки теоретических знаний и практических умений</b> обучающегося. | Темы докладов.                            |

**Итоговый контроль**

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

| № п/п                           | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b> |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
| 1                               | Зачет                            | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.<br>Рекомендуется для <b>оценки знаний, умений и владений</b> обучающихся. | Теоретические вопросы                     |

#### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

##### **Основная литература**

1. Евгения Черняева. 55 книг для искусствоведа. Главные идеи в истории искусств. Издательство: Эксмо, 2022 г. – 480с.
2. Гунина, Елена Викторовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Текст] : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2012. – 96с.
3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. «Сканрус» .2010 С.260
4. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. — 429 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Звягинцев В.А., Малюкова Т. Композиция в живописи. Уч.пособие. М. МГАХИ имени В.И.Сурикова. 86 стр. 2015
2. Степанова С. С. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы становления. СПб: Искусство - Спб., 287 стр. 2005

##### **Рекомендованная литература**

1. Могилевцев В.А. Основы живописи. Уч.пособ. С-Петербург. 2012
2. Враныч В.А. Принципы работы в набросках с живой натуры. Уч.-метод.пособие.М. МГХПУ им. С.Г .Строганова. 2009.
3. Традиции школы рисования. Санкт-Петербургской гос.худ.-промышл. академии им. А.Л. Штиглица.С-П. Лики России.2009.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>  
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.  
<https://www.culture.ru/museums/articles> - портал Культура.РФ  
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.  
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».  
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева  
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)  
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond  
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»  
[www.iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)  
[www.paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений  
<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)  
<http://historic.ru/>-Historic.ru  
<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки  
<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал Российское образование

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.